

איך מנגנלים קשרים בלי להיחשב גונדייקום? "אדם צריך לדעת את הגבולות שלו. אמן אין בושה להשתמש בקשרים אישיים, אבל צריך גם לזכור שם אדם עוזר לך, יומם יבוא ואולי תידרש לפניו את החוב. עדיף שבני 50 ישמשו בקשרים אלה מאשר בני 35, שעדין יכולים למצוא עבורה עצמן. העצה של היא לסמן מספר מוגבל של קרובים במיוחד, לשבת אתכם לשיחה גלויה שענינה חיפוש העבורה שלכם, ולבקש מהם עוזרה".

معدיפים בני 40-50

הנתונים שמציגת בנכנית מלמדים שהפלח היחיר באוכלוסייה שלא ספג ירידה בשעריו התעסוקה ב-15 השנים האחרונות הוא פלח בעיל' 16 שנים הלימוד. בנוסף, ככל שיורדים בגיל, יש יותר תנורתיות במקומות העבודה. "פעם אנשים נשארו באותו מקום תעסוקה כל החיים. התקדמו כלפי מעלה או אופקית, אבל נותרו בחממה של מקומות העבודה הראשונים שלהם. כיוון, בגלל הדינמיות של החברות עצמן, ובזנות העובדה שבירשה אוחז האבטלה נמוך, פחות מ-7%, אנשים ממשנים בקצב מהיר יותר את מקום עבודתם. השבעה הייתה בפגשיהם עם שני לקוחות שחויפשו מוקדרנים, הם אמרו שהם מעדיפים בני 40-50, כי אין להם כוחות לחייב הצירים שמשקיעים בהם, ואנו אנחנו קמים ועוזבים".

איך תמליץ להתמודד עם דחיה? לדין קבוע ועד שבעה ראיונות, או לסת לתחושים הכספיות לשקוע?

"מادر חשוב לדעת, שתפקיד חיפוש העבורה הוא ארוך, ולא להיכנס למירה שחורה אלא להמשיך ולנסות. אין דרך נכונה להתמודד עם הלא, אבל חשוב מאוד ללמידה מהטעויות אחרות. לנשות לשוחר וללמוד מה הינו עושים אחרן. אולי תשוכת אחרת, אולי לא עניינו באופן מספיק חד וברור. במקביל, לחשוב מה היו הדברים החוביים ולהשתמש בהם בראיון הבא".

מה מומוצע הלא בchiposh עבודה?
"יש מקצועות שהיקוש אליהם מאד גבוה, כמו אבטחת מידע, טלקומינטינג, שירות לקוחות ואפיקו ועובד כפויים כמו רציפים, ויש מקצועות בעלי רמת ביקוש נמוכה או רמת היצע מאוד גבוהה, ולבן מי שמתראיין שם ישמע הרבה הרבה יותר פעמים לא. חיפוש עבורה הוא עבורה לכל דבר".

איך אפשר לצמוח מהלא?

"תקופת אבטלה היא תקופה שבה הגנו קצת נפצע, הבלבול משתלם, חיים בחוסר וראות. אבל זו יכולה להיות גם תקופה של צמיחה אישית, שכן הקלישה שאכל משבר הוא הורמנות, נcona דוקא בתקופת של סיום עבורה. חשוב לא להיות בבית, אלא לפתח



"בראיון עבודה קנדנות ודיווח יבש
יבולום להעדי על אדם צר אופקם"

ידי המראיין, אך בהחלט יש מקום ליום, כל עוד אתה נזהר שלא להשתלט על השיחה. חשוב מאוד לננות ולקראאת פניו ולראות אם הוא מרוצה מהתשוכות, ולפי זה לננות ולתוקן. גם אם החותלה לא הייתה טובה מבחינתו, הראיון הוא אויר ויש יכולת תיקון - בין השאר על ידי הבעה ברורה וענינית של המסרים. חשוב להיות מצד אחד אסטרטגיים, ומצד שניעים, והכי חשוב להבליט את הנקודות שיזכרות את התאמת המוחלתת לתפקיד".

ואז מגיע מישחו עם קשרים אישיים וLINK את המשראה.
"**איין מה לעשות:** צריך להשתמש בכל הקשרים האישיים. הם פותחים את הדלת לראיון, וכדי לקבל את העבורה, אתה חייב לשוק את עצמן. רק לא לשוכן שהעובד שיש לך את נקודת הכוח הראשונה לא אמרת שיש לך פטור מלמכור את עצמן".

وكצרנות ודיות יכולים לשער על אדם צר אופקים יחסית. בכלל מקרה, חשוב להיות עקיби. "אפשר לשקר בראיון עבודה. זה אולי נשמע ברור מאליו, אבל לא פעם עם אנשים משקרים ביחס לניסיון התעסוקתי שלהם, אולי מחוסר ביחסו עצמי. אחד הדברים שנופלים עליהם זו שאלת השכה. אם מדובר במערכת סיכון ארכוה, רצוי שהموעדם לא יזום שאלות בנושא. יחד עם זאת, חשוב לדעת מה מתקבל במקצוע".

במידה שכבר בזמן הראיון אתה מרגיש שתתקבל תשובה שלילית, האם יש מה לעשות?
"గור אנדרסון אמר פעם 'בא לא נפעל בדרך של依 או בדרך של依, אלא בדרך הטובה ביותר'. מאור חשוב להיות קשוב בזמן הראיון ולענות במדויק לשאלות. חשוב להרגיש את המראיין, ולנסות למצוא חן בעניין.
"**הдинמיקה הביניינית היא דבר חשוב מאוד, וצריך לשים אליה לב.** הראיון אמן מנהל על